*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia*****2023/2024 – 2027/2028***

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2023/2024**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia fotografii |
| Kod przedmiotu\* | MK\_13 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I Rok; Semestry: 1, 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Podstawowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Krzysztof Pisarek |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Krzysztof Pisarek; mgr Łukasz Kuśnierz |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 1 |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 2 |
| 2 |  |  |  | 30 |  |  |  |  | 2 |
| **Razem** |  |  |  | **60** |  |  |  |  | **4** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

✔ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 1, 2 - zaliczenie z oceną**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Elementarna znajomość warsztatu fotograficznego, podstawowa znajomość zasad kompozycji oraz umiejętność obserwacji otaczającej rzeczywistości |

3.cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wstępne opanowanie analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego |
| C2 | Poznanie różnych form wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż |
| C3 | Poznanie i praktyczne zastosowanie zasad kompozycji obrazu fotograficznego |
| C4 | Kształcenie umiejętność aranżowania planu zdjęciowego |
| C5 | Rozwijanie zdolności obserwacji i dialogu z otaczającą rzeczywistością |
| C6 | Kształcenie umiejętności realizacji własnych wizji i pomysłów |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Rozpoznaje formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna). Rozróżnia podstawowe pojęcia  z zakresu techniki fotografowania i zna ich wpływ na tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja) | K\_W01 |
| EK\_02 | Zna zasady kompozycji dzieła plastycznego, umiejętnie stosuje je w fotografii uwzględniając specyfikę tego medium. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości i potrafi je skonfrontować z zasadami powstawania obrazu fotograficznego | K\_W02 |
| EK\_03 | Swobodnie posługuje się technikami fotograficznymi. Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębia ostrości, czas naświetlania itp.). Doskonali  i wykorzystuje te umiejętności do wzmocnienia walorów wyrazowo-artystycznych fotografii | K\_U01 |
| EK\_04 | Świadomie stosuje techniki fotograficzne, panuje nad całym procesem powstawania dzieła: od planowania sesji fotograficznej po ostateczną edycję zdjęć | K\_U02 |
| EK\_05 | Potrafi wejść w dialog z mistrzami fotografii i umiejętnie korzystać z ich doświadczeń i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie fotografii na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_06 | W dialogu z prowadzącym zajęcia, potrafi uzasadniać swoje wybory a jednocześnie jest gotów do przyjmowania krytycznych uwag i wyciągania z nich odpowiednich wniosków pozwalających na dalszy rozwój i osiągniecie zamierzonych celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_07 | Orientuje się w trendach współczesnej sztuki, w tym Fotografii  i korzysta z doświadczeń innych artystów przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych | K\_K06 |
| EK\_08 | Korzysta z fachowej literatury, uczestniczy w życiu artystycznym, poszukuje możliwości rozwoju własnych umiejętności warsztatowych proporcjonalnie do rozwoju technologii nowych mediów. Chętnie podejmuje się nowych rozwiązań i szuka sposobów wykorzystania innych metod fotografowania, potrafi pracować w zespole i inspirować innych do dalszego rozwoju | K\_K07 |

**3.3Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| - proces powstawania obrazu fotograficznego  - właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu  i odwzorowanie jego perspektywy  - przesłona i jej wpływ na kształtowanie głębi ostrości w obrazie fotograficznym  - rola migawki w rejestracji ruchu i jej wpływ na kształtowanie obrazu  - ciemnia fotograficzna: metody wywoływania filmów i odbitek  - edycja zdjęć cyfrowych, wykorzystanie formatu RAW, przygotowanie zdjęć do druku |
| **Głębia ostrości –wybór obszaru ostrości w świadomym kształtowaniu przestrzeni w obrazie fotograficznym.**  **Zdjęcia studyjne**  Budowanie relacji przestrzennych w obrazie:  - między postaciami, także z wykorzystaniem odbicia w lustrze  - między postacią a przedmiotem  - między przedmiotami w zdjęciach z bliskiej odległości  **Zdjęcia sytuacji zastanych**  - między przedmiotami lub w obrębie przedmiotu– przedmioty, obiekty zaobserwowane  w najbliższym otoczeniu **(*praca domowa*)**  **Fotoreportaż *(praca domowa)***Fotograficzny reportaż: człowiek i jego najbliższe otoczenie |
| **Studium ruchu** – **fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania.**  **zdjęcia studyjne**  - ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym  - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim  czasie naświetlania  - zapis wielu faz ruchu w jednym obrazie fotograficznym z wykorzystaniem  stroboskopowej lampy błyskowej  **zdjęcia sytuacji zastanych**  **-** rejestracja ruchu w życiu codziennym– ulica, impreza sportowa itp.  - rejestracja dynamicznych zjawisk zachodzących w przyrodzie **(*praca domowa*)**  **realizacja wg własnego pomysłu spójnego formalnie cyklu fotografii w dowolnej technice   i stylistyce fotograficznej**(zad. egzaminacyjne) |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną wprowadzający w tematykę zajęć w każdym semestrze,

ćwiczenia praktyczne w pracowni w terenie.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Analiza prac, dyskusje, obserwacje w trakcie zajęć | Lab. |
| Ek\_ 02 | Przeglądy prac w trakcie semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć. | Lab. |
| Ek\_03 | Analiza prac, obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_04 | Przeglądy prac w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć | Lab. |
| EK\_05 | Konsultacje, obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_06 | Konsultacje, analiza prac, obserwacja w trakcie zajęć. | Lab. |
| EK\_07 | Analiza, dyskusja | Lab. |
| EK\_08 | Analiza, dyskusja | Lab. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Ocena bardzo dobra** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej)  **Ocena plus dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale niecomniej wyrównany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej)  **Ocena dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu , dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).  **Ocena plus dostateczna** - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach  **Ocena dostateczna** - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach  **Ocena niedostateczna** - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 50 |
| SUMA GODZIN | 120 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **4** |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Cotton Ch., *Fotografia jako sztuka współczesna*, wyd. Universitas, Warszawa 2010  Sontag S., *O fotografii*, wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2009  Potocka M. A., *Fotografia. Ewolucja medium sztuki*, wyd. Aletheia, Warszawa 2010 |
| Literatura uzupełniająca:  Barthes R., *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, wyd. KR, Warszawa 1996  Brauer E., *Podstawy fotografii*, wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976  Koetzle H.M., *Najsłynniejsze zdjęcia i ich historie*, wyd. Taschen, Koeln 2003  Mazur A., *Decydujący moment*, wyd. Karakter, Kraków 2012  Rosenbaum N., *Historia fotografii światowej*, wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005  Smith I. H., *Krótka historia fotografii*, wyd. Alma-Press, Warszawa 2019  Brauchitsch B., *Mała historia fotografii,* wyd. Cyklad, Warszawa 2004  Lechowicz L., *Historia fotografii. Część 1 / 1839-1939*, wyd. PWSF, TiT, Łódź 2012  Higgins J., *Przewodnik po fotografii współczesnej*, wyd. Arkady, Warszawa 2015  Czartoryska U., *Przygody plastyczne fotografii*, wyd*.* Słowo/Obraz/Terytoria*,* Gdańsk 2002 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)